

Reggio Emilia, les cent langages de l'enfant

par Marion Julia

Le projet de l'Écoline est né de la volonté de parents de créer une école « rêvée » pour les années fondamentales des 3-6 ans de leur enfant. Ces non spécialistes de la pédagogie connaissaient pourtant Montessori, Steiner, Freinet, les écoles démocratiques, les écoles en forêt... Ils pensaient qu'il serait possible de faire cohabiter les meilleures pratiques de ces approches au sein d'un projet pédagogique ouvert et innovant pour une école de rêve. Cette idée s'est vite révélée irréaliste. L'approche Reggio Emilia est alors apparue comme la plus à même de rassembler les principes recherchés, de les amener plus loin sur certains concepts comme la vision de l'enfant et la place laissée à l'art et à la créativité.

C'est l'approche choisie pour la création de l'Écoline, école-garderie qui accueille une cinquantaine d'enfants de 2 à 6 ans sur les rives du Lac Léman en Suisse depuis 2012 et qui contribue aujourd'hui à faire connaître cette pédagogie en constante évolution dans les pays francophones d'Europe.

I. Reggio Emilia, une inspiration pédagogique

Le choix de Reggio Emilia s'est révélé positif, mais c'est au fil du temps et des expériences, enrichies par les voyages d'études au Centre international Loris Malaguzzi que se sont révélées la profondeur et la richesse de cette approche.

1 Pourquoi le nom d'une ville et non d'un pédagogue?

Reggio Emilia est le nom d'une ville au nord de l'Italie, d'environ 170 000 habitants, dans laquelle un enseignant visionnaire, Loris Malaguzzi, accompagné de citoyens de la ville et d'éducateurs a développé un mouvement pédagogique aujourd'hui reconnu sur le plan international¹.

Le choix de donner à ce mouvement le nom d'une ville et non du pédagogue qui en est à l'origine, est éloquent. Une ville évolue avec ses habitants et il était évident pour ses fondateurs que l'approche devait en faire autant : évoluer sans cesse pour répondre au mieux aux besoins et capacités de ses jeunes citoyens.

L'approche Reggio Emilia est fondée avant tout sur une certaine image de l'enfant que l'on retrouve dans le poème de Loris Malaguzzi « Les cent langages de l'enfant »² :

L'enfant est constituée d'une centaine.
L'enfant dispose d'une centaine de langues
d'une centaine de mains
d'une centaine de pensées
d'une centaine de façons de penser,
de jouer et de parler
une centaine, toujours une centaine
façons d'écouter
de s'émerveiller, d'aimer
une centaine de joies
pour chanter et comprendre
une centaine de mondes à découvrir
une centaine de mondes à inventer
une centaine de mondes à rêver (...)

Pour préserver cette vision de l'enfant et être à la hauteur, éviter de scléroser une pensée, un mouvement après la mort de son ou de ses initiateurs, l'une des réponses a été de lui donner le nom de la ville qui l'a vu naître, pour que ce mouvement continue d'évoluer au gré des générations qui la peuplent.

¹ Voir articles du New York Times et dans The Guardian : <https://www.nytimes.com/2020/04/19/parenting/reggio-emilia-preschool.html> et <https://www.theguardian.com/society/2004/nov/11/childrenservices.comment>

² Loris Malaguzzi, « No way. The hundred is there », trad. Lella Gandini.

2 L'équilibre entre inspiration et authenticité

De même qu'il n'est pas possible de dupliquer une ville, pour Loris Malaguzzi et ses collaborateurs, il ne pourrait être possible et surtout souhaitable de dupliquer une approche pédagogique qui s'oppose à l'idée de méthode. Si l'on croit profondément que chaque enfant est unique, comment peut-on croire qu'une méthode peut fonctionner avec tous les enfants ? Il est du devoir de chaque éducateur de se remettre en question face à chaque enfant, chaque famille, chaque groupe d'enfants, chaque communauté scolaire. Dès lors, il ne fait pas sens de chercher à appliquer à la lettre des principes et outils pensés et élaborés pour des enfants et communautés vivant dans un autre contexte.

Si l'on rejette l'idée de « faire du Reggio Emilia » ailleurs qu'à Reggio Emilia, alors l'idée de certifier ou d'accréditer des enseignants, des éducateurs n'a pas lieu d'être. C'est de là que vient l'idée d'école « inspirée » de Reggio Emilia, que chacun est libre de créer sans autorisation préalable de la ville ou du mouvement aujourd'hui encadré par l'organisation Reggio Children. Ce mouvement rejette l'idée d'être copié, il revendique cependant l'idée d'échanges et de dialogues pour apprendre les uns des autres et pour s'enrichir mutuellement, et ce entre des éducateurs du monde entier et avec d'autres spécialistes de la petite enfance. Les plus célèbres qui ont participé à des échanges avec les pédagogues de Reggio Emilia sont Howard Gardner (père de la théorie des intelligences multiples) et Jérôme Brunner (père de la psychologie cognitive).

3 Quelle place au sein du projet pédagogique de l'Écoline?

Certaines personnes de l'école avaient travaillé dans d'autres écoles inspirées de Reggio Emilia dans le monde (États-Unis, Singapour, Angleterre). D'autres l'ont découverte en arrivant dans l'école, l'approfondissement s'est fait au sein des réunions mensuelles et lors de voyages d'études au Centre international Loris Malaguzzi. On n'a jamais fini de comprendre et d'apprendre de l'approche Reggio Emilia. Chaque éducateur.rice en a une interprétation personnelle. Elle suscite de nombreuses réflexions et débats qui sont l'expression première de l'approche : une approche réflexive qui se construit au cœur des relations et des interactions. Dès le départ, les priorités du projet pédagogique ont été définies dans le respect de la nature et la prise en compte de la dimension intérieure des enfants. Ces éléments se sont intégrés et développés au fil des années pour être aujourd'hui des éléments fondamentaux. Le temps passé au sein de la nature (sessions en forêt et à la plage) et la sensibilisation à la durabilité et à la transition, le vivre ensemble (coopération, résolution des conflits, communication non violente), la prise en compte au quotidien des émotions des enfants représentent des priorités pour l'équipe. Bien que n'étant pas issues directement de l'approche Reggio Emilia, elles s'y intègrent très bien.

Cette approche apporte un équilibre précieux entre des ressources pédagogiques riches, reconnues et en constante évolution, et l'ouverture à d'autres courants pédagogiques mais aussi et surtout à une profonde liberté et créativité éducative qui encourage les enseignants à être authentiques !

4 Une approche - et non une méthode - en constante évolution

Il n'existe pas de Reggio Emilia ailleurs qu'à Reggio Emilia ! Chacun peut s'inspirer de Reggio Emilia et est invité à être authentique et à refléter la culture de sa communauté scolaire.

Zoom sur...

Aller à Reggio Emilia

Le Centre international Loris Malaguzzi, régi par l'association Reggio Children, a pour but de réunir tous ceux qui s'intéressent à l'innovation éducative et culturelle, autour d'activités de recherche, d'expérimentation et d'innovation sur le contenu et les processus pédagogiques.

Chaque année, il accueille des milliers de visiteurs, essentiellement des éducateurs venus du monde entier, mais aussi des citoyens de Reggio Emilia pour des événements familiaux. Deux fois par année se tient une Conférence internationale réunissant près de 400 éducateurs internationaux pour des présentations, ateliers et visites d'écoles et garderies. Le reste de l'année, le Centre accueille des groupes de professionnels pour des visites de quelques jours qui reprennent le même type de programme que les Conférences internationales.

Le Centre présente plusieurs expositions issues de la documentation des écoles et garderies de la Ville ou de projets de recherches autour de l'approche. Il propose aussi des ateliers interactifs pour tout public ou certains réservés aux professionnels, un Centre de documentation, une boutique-librairie ainsi qu'une cafeteria et un restaurant.

L'Écoline organise des voyages d'études à Reggio Emilia pour des groupes francophones, qui représentent l'une des rares opportunités de bénéficier d'un séjour au Centre international et de visites d'institutions avec une interprétation en français.

Chacun peut librement visiter ce Centre, ses expositions, son Atelier des lumières et son Centre de documentation, et flâner dans la ville italienne. L'accès aux écoles et aux garderies est toutefois depuis longtemps réservé aux voyages organisés et interdit aux visiteurs individuels curieux.

II. Une vision de l'enfant et de l'apprentissage

L'approche Reggio Emilia offre une image puissante de l'enfant comme « riche en potentiel, fort, puissant, compétent, et surtout, connecté aux adultes et aux autres enfants »³. C'est l'image d'un enfant citoyen et social depuis sa naissance, capable de construire ses apprentissages et savoirs grâce aux interactions avec ses pairs, son environnement et les adultes qui l'entourent.

1 Les cent langages de l'enfant

L'approche Reggio Emilia repose sur le principe que chaque enfant est unique et possède une multitude de langages à sa disposition pour exprimer et expérimenter son rapport au monde. Le rôle de l'éducateur à l'Écoline est donc de tenter de comprendre chaque enfant, ses besoins propres pour l'aider à grandir, s'épanouir et développer son potentiel unique.

³ L. Malaguzzi (1993). For an Education Based on Relationships. *Young Children*, v49 n1 p9-12.

« Notre vision de l'enfant ? [...] un enfant qui est compétent, un enfant à qui nous devons offrir de nombreuses opportunités, afin que chaque enfant et tout enfant puisse trouver des possibilités de voir son individualité et sa subjectivité s'exprimer, s'enrichir et se développer. »

Carla Rinaldi⁴

Ce qui frappe et qui est reflété dans les écoles et crèches de Reggio Emilia c'est cette haute vision de ce dont les enfants sont capables, et la profondeur de leurs apprentissages. L'approche Reggio Emilia sait rendre visibles leurs immenses capacités, leurs perceptions et visions du monde qui les entoure, basée sur l'idée fondatrice de Loris Malaguzzi des « 100 langages », comme autant (et plus) de manière d'être et d'exprimer qui l'on est. C'est une invitation à élever le regard sur le potentiel de chaque enfant, d'avoir de l'attention pour chacun afin de percevoir et de rendre visible ses propres « langages ».

2 Le concept de «Progettazione»

La priorité en début d'année scolaire est que chaque enfant se sente en sécurité, physique et affective, qu'il se sente en confiance, dans les espaces, avec les adultes ainsi qu'avec ses pairs. Il faut aussi que chaque enfant sente qu'il peut être totalement lui-même et exprimer pleinement qui il est. Pour certains enfants, cela ne prend que quelques minutes avant de se sentir « comme un poisson dans l'eau ». Pour d'autres cela va prendre des jours ou des semaines. L'objectif primordial de chaque éducateur⁵ est d'atteindre ce niveau de confiance, de confort et d'appropriation des lieux par chaque enfant.

Cette qualité de relations et de confiance au sein des groupes est primordiale pour aller plus loin. Il s'agit d'un terreau indispensable pour que chaque enfant puisse développer ses capacités et exprimer, sans crainte ses propres idées et perceptions. À partir de là se met en place l'approche Reggio Emilia « progettazione » que Peter Moss décrit comme une « approche flexible » qui ne laisse « pas de place pour des résultats prédéterminés et une progression linéaire, mais (offre) une ouverture à l'inattendu et une pensée nouvelle à la fois par l'enfant et les adultes »⁶. Les adultes tissent au jour le jour les liens d'apprentissages et créent avec les enfants un lieu dans lequel ils peuvent explorer, expérimenter avec une grande diversité de perspectives leur personnalité dans un environnement porteur, ainsi que leurs relations aux autres et au monde.

Il faut partir de leurs intérêts, de ce qui les intrigue, les questionne et les émerveille pour construire des terrains d'explorations qui n'ont guère de limite, ni dans le temps ni dans le contenu. Il n'y a pas de mauvais « sujet » d'intérêt. Derrière chaque intérêt réside une recherche de sens qui mérite d'être explorée. Et dans chaque exploration, l'enfant apprend naturellement tout savoir qui apporte du sens à sa quête.

⁴ C. Rinaldi (2001). Making Learning Visible. Children as Individual and Group Learners. Project Zero / Reggio Children. (Traduction de l'auteure)

⁵ Nous utilisons le terme d'éducateur.rice ou d'enseignant.e indifféremment pour nommer les professionnel.le.s qui travaillent dans notre structure et qui peuvent avoir un statut d'enseignant.e ou éducateur.rice de l'enfance.

⁶ P. Moss (2005). Ethics and Politics in Early Childhood Education. Routledge. p.27.

Concrètement, cela donne lieu à ce qui est appelé des « projets » par petits groupes qui ont une durée non prédéfinie. Ils permettent de proposer naturellement tout type d'apprentissage, dont certains volontairement induits par les enseignants afin d'assurer une transition douce vers l'équivalent du CP, notamment sur le plan des bases de la lecture et de l'écriture.

3 Les familles et la communauté scolaire

Le mouvement pédagogique des années 50 dans la ville de Reggio Emilia est né d'une collaboration entre des pédagogues et des familles. Elles ont toujours gardé une place très importante au sein des écoles et garderies de la ville. Ce sont les partenaires privilégiés des équipes éducatives. La communication et la collaboration entre éducateurs et familles sont encouragées et nourries au quotidien : les familles sont les bienvenues et entretiennent un dialogue régulier avec les éducateurs. Elles font partie intégrante de la gouvernance des institutions et organisent conjointement avec les professionnels des événements festifs avec les enfants. À l'Écoline, l'équipe répond au mieux aux attentes et aux besoins des familles. Au préalable, lorsque les familles viennent visiter pour la première fois, l'équipe fait en sorte que les familles comprennent vraiment les valeurs et les visions de l'école afin de ne pas entraîner des attentes qui ne seraient pas satisfaites par la suite.

Au cours de l'année, les parents qui le souhaitent sont accueillis pour des moments singuliers au cours desquels ils vont apporter une perspective nouvelle sur un projet en cours, par exemple un papa policier était venu montrer aux enfants comment relever des empreintes, lors d'un projet autour de la notion de « traces ». Ils peuvent apporter un moment de joie aux enfants, en lisant une histoire ou pour un atelier pâtisserie par exemple. Une fête de l'hiver et une fête de l'été rassemblent toutes les familles et l'équipe.

Plusieurs outils tentent de rendre visibles les apprentissages des enfants et la haute valeur de ce qui semble parfois pour certains de simples jeux, avec notamment un blog⁷ qui réunit une documentation hebdomadaire des projets/expériences des enfants au sein de l'école. Les parents sont partenaires du projet pédagogique, ils ont la possibilité de participer à notre Éco-Comité et de venir dans notre espace de coworking pour y travailler ou assister à des ateliers ou conférences.

4 L'enfant citoyen

L'image de l'enfant portée par l'approche Reggio Emilia est celle d'un enfant vu non pas comme la progéniture de ses parents mais comme un citoyen à part entière qui a un rôle propre à jouer dans la société et dans sa communauté. Il faut noter que pendant les premières décennies, Reggio Emilia concernait la petite enfance, avec des structures accueillant les enfants de 0 à 6 ans. Il ne s'agissait pas que de lieux permettant de résoudre le problème de garde des jeunes enfants mais bien d'offrir des lieux dans lesquels les enfants pouvaient exprimer leurs perceptions du monde et agir comme des citoyens reconnus et valorisés. Cela a donné lieu à de nombreux projets dans lesquels les enfants de ces institutions sortent de leurs murs pour des projets en lien avec la Ville dans lesquels les enfants participent pleinement, comme par exemple la décoration du rideau de la scène du théâtre municipal. La ville leur donne une place et une voix comme citoyens à part entière

⁷ www.lecoline.blogspot.ch

« Un enfant qui n'est (donc) plus considéré comme fragile, souffrant, incompetent; un enfant qui nous demande de le regarder avec d'autres yeux afin de lui donner le pouvoir d'exercer son droit d'apprendre et de savoir, de trouver le sens de la vie et de sa propre vie, seul et avec les autres. »

Carla Rinaldi⁸

Zoom sur...

L'enfant citoyen à l'Écoline

Cette vision de l'enfant citoyen nous apparaît, au sein de l'Écoline, comme un sujet de réflexion particulièrement crucial dans notre rôle, pour montrer aux familles et à la société la valeur de leurs regards sur le monde.

Pour notre équipe aujourd'hui, voir l'enfant comme citoyen c'est lui apprendre à apprendre, l'accompagner dans l'expérience de la coopération et de l'entraide et soutenir son lien avec la nature. Nous sommes en perpétuelle réflexion sur les manières dont nous interagissons avec les enfants, sur l'accompagnement que nous leur offrons. Nous développons avec eux une culture de la pensée, de la réflexion et des échanges. Nous leur demandons par exemple leur avis sur une activité particulière afin de leur montrer que nous sommes tous en train d'apprendre tout le temps. L'une des enseignantes de l'Écoline a une formation de chimiste et leur propose régulièrement d'aborder les sujets et questions qui les intéressent par le biais de l'expérience scientifique. Ceci procure d'excellentes occasions pour les enfants d'apprendre par l'erreur. Un enfant à l'Écoline n'a jamais « faux » dans un apprentissage. Au contraire, partant d'hypothèses qu'il formule, les erreurs vont se révéler comme autant d'indices qui permettent d'apprendre et d'avancer.

Être citoyen c'est aussi apprendre à vivre ensemble. Entre 3 et 6 ans, c'est au cœur des apprentissages des enfants. Nous les accompagnons en tentant tout d'abord d'être et de faire ce que nous prônons : reconnaître nos émotions, nos besoins et les accepter, communiquer de manière « non violente » avec les autres, s'entraider, etc. Nous leur proposons de nombreux jeux et moments particuliers pour explorer ces apprentissages, comme par exemple le yoga, les massages, les cercles de paroles, les contes, etc.

Enfin, être citoyen c'est avant tout habiter la planète Terre. Dans les échanges que nous avons avec eux sur la question du respect de la nature et de notre planète et au cours de nos observations lors de nos sorties quotidiennes en forêt, il est toujours frappant de ressentir leur connexion profonde avec la nature et la force et l'évidence de leur conscience de notre interdépendance avec la nature. C'est la raison pour laquelle nous sortons tous les jours, par tous les temps, en forêt ou au bord du lac, car nous avons la chance de pouvoir le faire.

⁸ C. Rinaldi (2001). Making Learning Visible. Children as Individual and Group Learners. Project Zero / Reggio Children. (Traduction de l'auteure)

III. Le rôle de l'éducateur.rice

L'éducateur se questionne, observe, écoute, documente, partage avec ses pairs et avec les parents..., en un mot il apprend ! L'environnement dans lequel il accueille les enfants est son premier allié pour être à la hauteur des besoins et capacités des enfants.

1 La posture du chercheur

Si l'on considère réellement que chaque enfant est unique et suit un chemin d'apprentissage qui lui est propre, l'éducateur se doit de tenter de connaître et comprendre chaque enfant qu'il accueille pour apprendre de chacun comment l'accompagner sur ce chemin.

Il apprend de ce que les parents disent de leur(s) enfant(s) et s'en libère en même temps pour avoir le regard le plus juste possible. De même il apprend de ce que les autres professionnels disent ou voient de l'enfant. L'un des principes organisationnels à Reggio Emilia repose en effet sur l'idée d'avoir 2 éducateurs.rices pour un même groupe d'enfants (généralement 2 éducateurs.rices pour 27 enfants de 4 à 6 ans), afin d'avoir au minimum 2 regards professionnels différents pour échanger leurs points de vue sur chaque enfant.

Le chercheur observe et écoute, il se questionne et tente d'apprendre. Selon le conseil de Loris Malaguzzi, « écarter-vous un moment et laisser la place à l'apprentissage. Observez attentivement ce que font les enfants, et alors si vous avez bien compris, peut-être votre manière d'enseigner sera différente de ce qu'il était jusqu'alors »⁹.

Pour cela, les enseignants ont besoin eux aussi de se sentir en confiance et d'avoir le temps nécessaire pour toutes les tâches qui leur incombent au-delà du temps de classe : la préparation, la documentation, l'organisation, la relation avec les parents et avec les collègues, etc. Un enseignant stressé par manque de temps ou de confiance n'est pas en capacité (ou est en capacité moindre) d'offrir une observation et une écoute de qualité.

2 L'importance de l'écoute

L'écoute est fondamentale. Elle est le moyen par lequel l'éducateur-chercheur peut accéder à la compréhension de l'enfant. On parle ici d'une écoute qui signifie « être ouvert aux différences, reconnaître la valeur des différents points de vue et interprétations de l'autre. Ainsi, l'écoute devient non seulement une stratégie pédagogique mais aussi une manière de penser et de voir l'autre. Écouter est un verbe actif qui implique de donner du sens et de la valeur à la perspective des autres »¹⁰.

À l'Écoline, cette notion d'écoute est constante, non seulement auprès des enfants, mais aussi auprès des parents et au sein de l'équipe. C'est un exercice difficile qui demande une ouverture d'esprit, une certaine empathie, et une aptitude à changer et à apprendre. Il s'agit de sortir de la zone de confort en partageant les points de vue, qu'il s'agisse des collègues ou des parents, dans le respect des différences de perspectives.

Cela nécessite la volonté d'apprendre en même temps que les enfants, de se mettre à leur hauteur et de tenter de retrouver et partager l'émerveillement et la curiosité qui les animent devant l'objet de leur découverte.

⁹ L. Malaguzzi (1998). History, ideas, and basic philosophy: An interview with Lella Gandini. In C. Edwards, L. Gandini, G. Forman (Eds.), *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach—Advanced reflections*. Greenwich, CT: Ablex, (2nd ed.), pp. 49-97.

¹⁰ L. Malaguzzi, 1998, op. cit.

L'organisation avec deux enseignants (+ 1 ou 2 stagiaires) est fondamentale pour permettre cette qualité d'écoute individuelle tout en assurant une atmosphère de qualité pour l'ensemble des élèves. Ce qui reste un défi pour un groupe de classe de 25 élèves (1^{re} et 2^e année mélangées).

3 L'environnement comme 3^e éducateur

Après les parents et les enseignants, l'approche Reggio Emilia considère l'environnement comme le 3^e éducateur. C'est dire l'importance accordée aux lieux. Dans la majeure partie des institutions inspirées par Reggio Emilia, on trouve des murs, des meubles blancs ou neutres

Pistes de pratiques

Préparer l'environnement

Les éducateurs.rices apportent un grand soin à l'environnement dans lequel ils.elles accueillent les enfants. Un temps de préparation des espaces est prévu chaque matin.

Il s'agit d'abord d'allumer les nombreuses petites sources de lumière (petites lampes d'appoints, guirlandes lumineuses, tables lumineuses, anciens rétroprojecteurs...).

Les jeux de construction (souvent des blocs de bois de toutes tailles, des rouleaux de cartons, de grosses bobines, des planches de bis, etc.) peuvent être proposés comme ils ont été laissés la veille si les enfants ont exprimé leur souhait de voir leur construction intouchée pour la poursuivre.

Si un espace a été utilisé par un groupe d'enfants pour un jeu symbolique (ex. magasin de pâtisseries, agence de voyages, bureau « comme papa et maman », kiosque pour vendre des tickets de spectacle...), le lieu est laissé pour qu'ils continuent leurs activités ou l'éducateur.rice peut ajouter un élément qu'il.elle jugera intéressant pour leurs explorations.

L'éducateur.rice prépare également les chevalets ou tableaux avec le matériel de peinture qui sera en accès libre. Sur les tables (hautes et basses), l'éducateur.rice propose du matériel qui va permettre aux enfants de développer leurs recherches ou expériences en cours. Chaque jour, ces propositions évoluent pour provoquer un peu de surprise et d'étonnement chez les enfants.

Il y a toujours un ou plusieurs espaces douillets qui attendent les enfants qui ont besoin ou envie d'un lieu confortable et calme pour lire ou inventer des histoires.

Les enfants trouvent aussi dans l'environnement des déguisements, des livres, du matériel à disposition pour des activités d'arts plastiques, mais aussi des jeux qui leur permettent de manipuler les chiffres et les lettres (claviers d'ordinateurs et machines à écrire, calculatrice ou caisse enregistreuse, bouliers, alphabets sous différentes formes).

À plusieurs endroits dans la classe, les enfants vont trouver des supports pour écrire et dessiner avec de beaux stylos-feutres noirs ou crayons de papier.

Dans nos espaces, comme c'est aussi le cas dans les institutions de Reggio Emilia, il y a toujours une petite touche magique, avec quelques objets qui brillent ou qui attirent la curiosité des enfants, comme par exemple des pierres précieuses ou perles satinées, des insectes sous verre à observer, etc. Les règles de vie, définies avec les enfants, sont respectées et les enfants et les adultes ont la possibilité de choisir parfois un fond musical.

Les éducateurs.rices fournissent un effort quotidien, avec les enfants, pour garder les espaces et le matériel rangés et esthétiques, tout en laissant la possibilité de garder dans l'espace de nombreux travaux « en cours » sur lesquels les enfants sont invités à revenir pour aller plus loin dans leurs efforts et leurs recherches.

où les œuvres et documentations des apprentissages sont mises en valeur et peuvent rendre visibles les individualités, intérêts et explorations de la communauté qui occupe les lieux : « L'environnement devrait agir comme un aquarium qui reflète les idées, valeurs, attitudes et cultures des personnes qui y vivent. C'est ce à quoi nous travaillons. »¹¹

Beaucoup de visiteurs font la remarque qu'ils « se sentent bien » dans nos espaces. Les espaces sont clairs et baignés de lumière naturelle, il y a beaucoup de bois blond, les espaces sont spacieux et la nature très présente. Les couleurs sont apportées par les œuvres des enfants. Le matériel est majoritairement en matériaux naturels et esthétiques. Les enfants ont accès aux ressources et peuvent se déplacer librement dans l'espace. L'autonomie est encouragée mais également l'imaginaire et la créativité. Les enfants sentent qu'ils sont bien dans l'espace en voyant des photos d'eux et de leurs explorations sur les murs.

En dehors des temps d'accueil et de goûter qui sont l'occasion d'échanger sur les projets en cours, les enfants sont généralement en petits groupes qui varient. Il est aussi tout à fait fréquent de voir certains enfants rester seuls un moment car ils ont besoin ou envie d'une activité plus solitaire.

La pensée créative est encouragée, avec de simples stratégies comme l'utilisation de miroirs et de jeux d'ombres et de lumières qui permettent d'apporter des perspectives différentes aux objets de la classe. Il en va de même pour le choix de matériels ou jeux qui peuvent toujours être utilisés de diverses façons et à diverses fins, ce que l'on nomme *open-ended materials*.

4 L'environnement, intérieur et naturel, comme meilleur allié de l'enseignant

L'environnement, dans l'approche Reggio Emilia, ce n'est jamais seulement l'environnement intérieur. Les écoles et crèches de Reggio Emilia ont toutes un jardin ou un parc à proximité qui fait partie intégrante de l'environnement pensé pour les enfants. Ce sont des espaces naturels sans balançoires, toboggans ou autres portiques de jeux. Les seuls éléments non naturels que l'on y trouve parfois sont des bacs de plantations (entretenus par les enfants), des tables et des chaises pour dessiner et prendre le goûter, des chevalets pour peindre.

Dans la nature, les enfants trouvent toujours à s'occuper et se disputent très peu dès lors qu'il n'y a pas de jouets ou structure de jeux qu'il faut se partager. Ils observent et ressentent les saisons, le temps, le climat et s'émerveillent des cycles de la nature. Il y a tant à apprendre. Après un temps suffisamment long passé dans la nature, les enfants se sentent mieux, ils ont dépensé de l'énergie, sont plus calmes.

À l'Écoline, la nature est également toute proche, avec une forêt, une rivière et le lac Léman tout proches. Les enfants sortent dans cet environnement tous les jours. C'est leur cour de récréation. Ils peuvent également y passer des matinées ou après-midis entiers, en immersion, par exemple pour des projets créatifs ou juste pour explorer tout simplement. Les enfants ont l'habitude de rapporter de l'extérieur des « trésors » de la nature qu'ils peuvent continuer de découvrir à l'aide de loupes, microscopes, tables lumineuses mais aussi des guides botanistes. C'est aussi le monde des insectes qui les intrigue beaucoup. Le champ cultivé par un agriculteur voisin leur offre également de grandes réflexions sur les traces des tracteurs, la partie immergée et émergée de légumes, les cycles naturels, etc.

Un peu plus loin, en prenant les transports publics, les enfants se rendent à la ferme pédagogique mais aussi au théâtre, au musée, ou tout autre endroit dans lequel ils vont pouvoir étendre leurs compréhensions et perceptions du monde qui les entoure.

¹¹ www.lecoline.blogspot.ch

5 La documentation

La documentation est l'outil utilisé par l'éducateur.rice dans son travail au quotidien. Il s'agit de notes sur ce que les enfants disent et font, de photos et parfois de vidéos, autant de traces qui permettent de refléter et de se remémorer les apprentissages qui ont eu lieu à un moment donné.

La documentation est collectée pendant les apprentissages mais utilisée et interprétée dans un second temps, individuellement et en équipe par le duo de professionnels en charge du groupe et potentiellement par l'équipe pédagogique. Elle est utilisée pour tenter de comprendre le sens derrière une action ou une parole d'un enfant. On cherche alors à voir au-delà de ce que l'on a pensé comprendre de la situation documentée sur le moment, à faire des connexions, des hypothèses sur ce que cette documentation est susceptible de révéler sur les enfants, leurs pensées, leurs sensations et leurs intérêts.

Elle permet ainsi de rendre visible ce qui s'est passé à un moment donné, de montrer le chemin d'apprentissage d'un enfant ou d'un groupe d'enfant à partir d'une question ou d'un sujet initial.

« La documentation ne concerne pas ce que nous faisons
mais ce que nous recherchons. »

Carla Rinaldi¹²

La documentation peut être mise en forme, après interprétation par les éducateurs.rices, pour être utilisée auprès des enfants ou auprès des parents pour concrétiser leurs apprentissages et leur offrir un miroir pour nourrir leurs réflexions.

À l'Écoline, ce sont essentiellement des notes et des photos partagées avec les enfants pour leur rappeler les projets en cours ou un projet « passé » mais qu'ils peuvent choisir de revisiter lorsqu'ils le voient affiché sur le mur, par exemple. Ce matériel est utilisé pour le journal de classe complété et montré chaque jour aux parents, et sur le blog qui collecte la documentation des projets de l'année.

Zoom sur...

Les atelieristas

« L'irruption de l'atelier et de l'atelierista a intentionnellement perturbé l'ancien modèle des écoles pour les jeunes enfants, qui avait déjà été dépassé avec la présence simultanée de deux enseignants par classe, par la nature collégiale du travail et la participation des familles à travers une gouvernance sociale. Ainsi la genèse de l'atelier a coïncidé avec la genèse d'un nouveau projet éducatif – systémique, séculaire, moderne. »¹

Les atelieristas sont des artistes qui travaillent au cœur des écoles et garderies de Reggio Emilia, dans les ateliers qui sont créés au cœur de chaque institution.

À l'Écoline, n'ayant pas le budget pour employer un atelierista à temps plein, nous avons opté

¹ Loris Malaguzzi, In <https://www.reggiochildren.it/en/ateliers/>

¹² C. Rinaldi (2001). The pedagogy of listening: The listening perspective from Reggio Emilia. Innovations in Early Childhood: The international Reggio Exchange, p.83.

pour deux atelieristas qui viennent 2 fois par semaine pendant une demi-journée travailler avec nos groupes School et Preschool (scolaire et préscolaire). Une atelierista en Arts visuels et une autre en Danse et mouvement.

L'idée est d'enrichir l'environnement des enfants en leur proposant des interactions avec des adultes qui n'ont pas eu la même formation, mais au contraire, qui de par leur statut d'artiste, portent un regard singulier sur le monde. Les atelieristas ne donnent pas des leçons d'arts, ils.elles apportent et partagent avec les enfants leurs perspectives d'artistes sur les questions, concepts et objets qui font l'objet de la curiosité et de l'exploration des enfants à un moment donné.

Ces interprétations artistiques vont venir nourrir d'autres langages de l'enfant, tout comme des intérêts ou compétences particulières de certains enseignants ou éducateurs, issus de formations scientifiques, naturalistes, d'arts expressifs, etc. qui viennent enrichir les perspectives des enfants.

Conclusion

Ce qui fait la qualité d'une école, ce sont ses enseignants. De beaux espaces, le choix d'une certaine pédagogie, de belles valeurs sur le papier (ou sur le site internet) ne suffisent pas, ce qui fait la différence c'est la qualité et le sens de l'action éducatrice humaine, ce sont les enseignants. Il s'agit donc d'offrir aux enseignants les conditions dans lesquelles ils vont pouvoir s'épanouir et donner le meilleur d'eux-mêmes. Il s'agit également de les inviter à sortir de leur zone de confort parfois et paradoxalement peut-être, pour continuer à apprendre et à évoluer.

Les Essentiels

Pistes inspirées du mouvement Reggio Emilia

- Commencer par observer et écouter avant d'enseigner.
- Penser la classe comme un musée-laboratoire-atelier, un lieu où il y a de belles choses desquelles on peut apprendre, mais que l'on peut toucher, explorer, modifier, et dans lequel l'art est présent à voir et à créer.
- Laisser l'environnement (interne ou externe) et les enfants interagir, faire confiance à la curiosité naturelle des enfants...